

Harold HENNING (Belgique)

Interprète/créateur pour le théâtre, la danse, le cirque et les arts plastiques.

Il débute sa carrière en 1997 comme danseur pour le chorégraphe Pierre Droulers, depuis, il a collaboré avec de nombreux artistes belges des communautés flamandes et francophones ainsi qu'à l'international, parmi lesquels, les Ballets C de la B, Miet Warlop, Mauro Paccagnella, Cie Mossoux-Bonté,...) De 2001 à 2013, il contribue étroitement au travail de Cie Soit/Hans Van den Broeck.

Notamment co-fondateur à l'origine de la compagnie de théâtre Clinic Orgasm Society, par la suite, plus orienté sur la physicalité, il développe son travail personnel de création, (*Stay On The Scene*, *L'oeil nu/The Naked Eye*,...) et collabore avec des plasticiens, ou des compagnies de cirque contemporain comme Cie Anomalie ou le Collectif AOC pour qui il crée la pièce *Un dernier pour la route* en 2014.

Co-produit par Charleroi Danse, il crée en duo avec Ben Fury, accompagné du musicien Eric Ronsse, *Leopoldo* (2006), ainsi que *The Old Loop* (2017), courtes pièces tout public pour l'extérieur. Plus tard, tous deux s'associent à l'artiste Denis Meyers pour la performance *Le corps des lettres*.

Il enseigne le mouvement scénique à ARTS2 (Conservatoire Royal de Mons, école supérieure des arts)

Actuellement, Il poursuit ses collaborations sur de nouveaux projets avec les plasticiens français Julien Prévieux, Virginie Yassef, ainsi qu'avec le chorégraphe Hans Van den Broeck et prépare ses prochains projets personnels de mise en scène.

CURRICULUM VITAE

Harold HENNING (Belgium;1976)

performer/director for theater, dance, circus and visual arts.

He started his career in 1997 as a dancer for the french choreographer **Pierre Droulers**. Since then, he has collaborated with Belgian artists from the Flemish and French speaking communities as well as internationally, including **Ballets C de la B** (Christine De Smedt, Hans Van den Broeck), **Miet Warlop**, **Mauro Paccagnella**, **Cie Mossoux-Bonté**... From 2001 to 2013, he was a close collaborator to the work of **Cie Soit/Hans Van den Broeck**.

Among other, co-founder of the theatre company **Clinic Orgasm Society**, later, more focused on physicality, he develops his personal work, (*Stay On The Scene*, *L'oeil nu/The Naked Eye*,...) and collaborates with visual artists, or contemporary circus companies such as **Cie Anomalie** or the **Collectif AOC** for whom he created and directed the piece *Un dernier pour la route* in 2014.

Co-produced by Charleroi Danse, he created as a duo with **Ben Fury**, *Leopoldo* (2006), as well as *The Old Loop* (2017), short in/outdoor pieces for all audiences. Later, they met visual artist **Denis Meyers** to create the performance *Le corps des lettres*.

He teaches scenic movement at Arts2 (Conservatoire Royal de Mons, Academy Of Arts)

Currently, he pursues his collaborations on new projects with French visual artists Julien Prévieux, Virginie Yassef, as well as the Belgian choreographer Hans Van den Broeck and prepares his new personal stage work.