



## **Alessandro Bernardeschi**

Chorégraphe & Danseur  
Volterra, Italie (1963)

Alessandro Bernardeschi est d'origine toscane. Il fait ses études au D.A.M.S à Bologne où il obtient sa maîtrise grâce une étude sur «La Nouvelle Danse Française des années 80'». Il poursuit ensuite une formation en danse classique et contemporaine tout en étant très actif sur la scène contemporaine bolognese. En 1990, il s'installe à Paris où il travaille avec le chorégraphe napolitain Paco Decina pour lequel il danse dans les créations: «Vestigia di un Corpo», «Ciro Esposito Fu Vincenzo» et «Fessure».

Dès 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Rennes dirigé par Catherine Diverres avec laquelle il collabore pour diverses créations. A Bruxelles, il rencontre ensuite la chorégraphe Karine Ponties pour les projets «Negatovas», «Les taroupes» et «Brucelles». Il travaille également avec et pour Marco Berretini, Mauro Paccagnella et François Verret. En 2000, il débute sa collaboration avec Caterina Sagna pour laquelle il participe à nombreuses créations dont «La Signora», «Sorelline», «Relazione Pubblica», «Heil Tanz!», «Basso Ostinato», «P.O.M.P.E.I.» et «Bal en Chine».

Depuis 2014, Alessandro Bernardeschi travaille avec George Appaix pour la création «Vers un Protocole d'une Conversation ?» et «What do you think?».

Il co-chorégraphie avec Mauro Paccagnella la *Trilogie de la mémoire* : «Happy Hour», 2015, «El Pueblo Unido Jamás Será Vencido», 2018, et «Closing Party (arrivederci e grazie)», 2020.