

## VINCENT EPPLAY : CV /BIOGRAPHIE



### LA VIE REVEE DES ONDES OU LES RADIO-ACTIVITES

Le musicien-plasticien Vincent Epplay fluctue depuis une dizaine d'années dans une interzone. Si les catalogues d'illustration sonore (radiophonique, pédagogique, scientifique) et autres disques d'étalonnage hi-fi forment la matière première de sa pâte sonore, c'est pour mieux les détourner de leur fonctionnalité illustrative et les remodeler en dispositifs conceptuels qui interrogent la matérialité même du son.

Pour exemples...

« Dans un parc public américain, il dispose un émetteur pirate, créant un champ d'interférences avec les fréquences FM, auxquelles se substitue une ambiance spectrale qui interloque les promeneurs créant un doux faisceau d'ondes sonores modifiant subtilement notre perception auditive ; dans une galerie parisienne, c'est un jukebox vintage qu'il détourne en diffuseur génératif de nappes sonores préprogrammées ; à la Villa Arson à Nice, ce sont des plantes aux vertus hallucinogènes qui sont nourries d'un engrais de synthèse électronique destiné à accélérer leur croissance.

Ses productions sonores, éditées par les labels : Blackest ever Balck, Stembogen.. procèdent du même processus de détournement et de mise en abîme :

Sound Effects, sous-titré Movies In Your Head, se présente comme un catalogue de bruitages contenant des enchaînements absurdes d'assemblages de son électroniques ; tandis qu'un disque d'hypnose à la Dominique Webb revisité par la musique concrète devient une « méthode douce pour choisir son niveau de réalité en période d'intense propagande démocratique »...

Echapper à la « fabrique du consentement » pour approcher de nouvelles réalités, scindé entre rêverie et vigilance : une définition situationniste de l'hantologie ? Cette artiste (extra)lucides serait-il en train d'amorcer la transformation magique du monde ? Il en déplace en tout cas les frontières rationnelles et nous ouvrent les yeux sur un ailleurs étrangement familier. »

*Texte Julien Becourt : Revue ' Mouvement'*

## EXPOSITIONS / INSTALLATIONS (SELECTION)



« Tu laisses un message on est pas les seules » Villa Arson Nice 2016

- > Les restes du festin..- V. Epplay et R. Malaval, Les Bains Douches, Le perche, 2018
- > Haus, avec A. Maguet, N.Moulin : Nantes 2016
- > Run run run, centre d'art de la Villa Arson : Nice 2016
- > Unholycopy /Signature, Librairie Mazarine :Paris 2016
- > Kang gling meeting, editions Orbe : la Rochelle 2014
- > Mute Compagny, L'espace d'en Bas: Paris 2012
- > Le Temps de l'écoute, centre d'art de la Villa Arson ; Nice 2011
- > Chansons de geste, Galerie Sultana, Paris 2010
- > Forme invincibles de l'illusion : printemps de septembre / Toulouse 2010
- > Six feet under / Glassbox hors les murs / fondation Avicenne, Paris,2009
- > L'oblique de phase "No descriptive Method" Le Dojo, Nice, 2009
- > "10 pouces contre l'insomnie" (Hypnose) Galerie Duplex, Toulouse, 2008
- > Station des ondes, visite du chantier, La Traversée/104, Paris, 2007
- > Cabines d'écoutes, Kunst-Werke, Art France, Berlin, 2006
- > 3d Wallpaper, Proposition Jérôme Poret, Le Dojo, Nice, 2006
- > Reprise de l'effet relief, Transpalette /Emmetrop, Bourges, 2006
- > Devox, avec Antoine Schmitt, Festival Osophère, Strasbourg, 2005
- > Cabines d'écoute n°6, Musée des Abattoirs, Toulouse, 2005
- > Bruitage technique, "un pour tous", Glassbox, Paris, 2005
- > Cabines d'écoutes #4 Ecoute Centre Pompidou, Paris, 2005
- > Ebruitement des rochers parlants, Ouverture3, Laboratoires d'Aubervilliers, 2005
- > Juke box pour musique sans titre - Exposition "Live", Palais de Tokyo, Paris, 2005
- > Cabines d'écoutes - Laboratoires d'Aubervilliers, 2004
- > Radio shack "Transimages 2 - Mobilités" - Palais de Tokyo, Paris, 2003
- > Insonacson/2 - la Box Ecole des Beaux Arts, Bourges, 2002
- > Megaphone systeme - Connexe 02, Maison des Métallos, Paris, 2002
- > A usages uniques/2 - Public> Play1, Paris, 2002
- > Radio shack - Harvard University, Boston, 2000
- > Aire de repos\* - Festival Belluard Bollwerk International, Fribourg, 2000
- > Day of dancing floor - Rencontres Internationales de Photographie, Arles, 2000
- > NWA - Liste 2000, Galerie Anton Weller, Bâle, 2000
- > Sound Edit heure, pièce sonore, site internet de la revue Mouvement, Paris, 2000
- > CinéStatic# 2 - Galerie Anton Weller, Paris, 2000
- > Sound corridor, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris,1999
- > De jour, de nuit - Chez Isabelle Suret, FIAC 99, Galerie Anton Weller Paris,1999
- > Never Walk Alone - Centre National de la Photographie, Paris,1999
- > Le temps qu'il fait - Visions Underground, Printemps du Québec, Paris,1999
- > CinéStatic - Déplacements, Galerie Anton Weller, Paris 1998

## Concerts / Performances (sélection)

Depuis les années 90, Vincent Epplay s'est produit dans de nombreux festivals, centres d'arts, écoles d'arts et salles de concerts en France et à l'étranger.

- > Atelier Ni Marseille avec Bader Motor, sortie du Film Silva de P. Malphette 2017
- > The Metropolitan Cathedral of Liverpool en ouverture de Pierre Henry 2017
- > Berghain Cantine, Berlin, Blackest ever Black - trio J. Berrocal / D.Fenech 2016
- > Ausland, Berlin, concert/projection Mnémotechnie 2016
- > Le Bal, Paris, concert/projection, Xenoglossie Radio 2016
- > Musée des Abbatoirs Toulouse, concert/projection, Unholycopy editions 2016
- > ICA Londres Festival Blackest ever Black - trio J. Berrocal / D.Fenech, 2015
- > Rewire festival, Korzo, La Haye, trio J. Berrocal / D.Fenech 2015
- > Le Bourg, Lausanne, Suisse - trio Jac Berrocal / David Fenech, 2014
- > Festival B.O, collectif Mu parcours sonore + concert avec J. Berrocal, Paris, 2014
- > Silencio performance avec Anna Byskov, Paris, 2014
- > Sigma events trio avec J. Berrocal / D. Fenech, CAPC, Bordeaux, 2014
- > Luff festival Cinémix : films de Pierre Clementi avec S.Takahashi. Lausanne, 2013
- > La semaine du bizarre. trio avec J.Berrocal / D.Fenech, , Montreuil, 2013
- > Les rencontres Inouies avec Anna Byskov Conservatoire de Montreuil
- > One + One Festival avec J. Berrocal/D. Fenech: Dijon
- > Festival Hors pistes : Ciné concert sur les films de J. Painlevé: Beaubourg
- > 33 révolutions par minute, Beaubourg avec J. Berrocal/D. Fenech : Paris
- > Tusck festival Newcastel : avec S. Takahashi G.B
- > Mal au Pixel 06, Centre Mercoeur avec S. Roux, Paris
- > Art kill videodrome, Plateforme avec F. Galiay,
- > Art kil Incounter au HBC, Berlin
- > Festival Riam 07 a Embobineuse, avec S. Takahashi Marseille
- > Festival Mal au Pixel / la Générale nord est: Paris
- > Diagonales / Le 104, Paris
- > Festival Pixelache, Kiasma Theater avec S. Takahashi : Helsinki
- > Festival Cimatic 08, Imal avec S. Takahashi : Bruxelles
- > Oeuvres sonore s#3/Video&après : Centre Georges Pompidou, Paris
- > Re-inauguration of the pleasure dome: Festival Indisciplines avec A. Maguet Nice
- > Capc de Bordeaux pour le festival IOA avec Samon Takahashi
- > Festival Sonorités, avec Samon Takahashi, Montpellier,
- > Musiques aux centres, avec Sebastien Roux, GRM, Paris
- > Art France Berlin, avec Sebastien Roux, C/O Berlin
- > Séquence, avec Sebastien Roux, Le Plateau, Frac Ile de France,
- > Garden music y limonada, Institut du Mexique, Paris
- > Sound Effects, Laboratoires d'Aubervilliers
- > Sonic Process, Centre Georges Pompidou, Paris
- > Rimini Sounds, Anomalie italienne, Public> / Xing, Rialto, Rome
- > Déménagement du dehors, Festival Cité des Ondes, Montreal
- > Happax, Chapelle de l'école des beaux arts de Bourges
- > Création au Festival Magnetica d'Ajaccio
- > Festival Interférences, avec Joana Preiss Belfort
- > Festival Mediaterra, avec Joana Preiss: Fornos Arts Center, Athènes
- > Elektropoétik, Centre Georges Pompidou, Paris
- > City Stories Long shot avec Pierre Giner - Zürich
- > Projet de Wim Salki - Gothaer Kunstforum, Cologne
- > Never Walk Alone - mix for movie - Phonotaktik Placard, Vienne
- > ZAC, Musée d'Art Moderne, Paris, avec Antoine.Schmitt / Joana.Preiss
- > Scanner mix - avec Pierre Giner : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ZAC
- > Dans un jardin, avec Pierre Giner : CCF.de Beyrouth



Concert/projection: Mnémotechnie 2016

### Collaborations : B.O de films, environnements sonores, musiques pour la danses....

- > Silva B.O avec le groupe Bader Motor film de Pierre Malphettes, 2017
- > Bloom : Cie Mauro Paccagnella avec Lisa Gunstone, Théâtre : La Raffinerie, Bruxelles 2012
- > Ziggy, The Dragon, Compagnie Woosh'ing Machine, Bruxelles 2011: 2012
- > Bad seed: Cie Laure Bonicel pièce pour 9 danseurs, tournée en France 2009
- > Mind Garden: avec Arnaud Maguet Villa Arson : Nice 2008
- > The intergalactic Afrofuturist space door avec Mickael Sellam, Biennale du Design, St Etienne 2008.
- > "Chemtraum AM/PM " : Installations: Nicolas Moulin : Notre Histoire, Palais de Tokyo Paris 2006  
Biennale de Busan Corée 2006
- > "Kamikase Robert Malaval" : Environnements sonores, Palais de Tokyo, & Biennale de Lyon, 2006
- > " Collection particuliere " : Danse solo : Donata Durso, 2006 France, Europe, Corée, Buenos aires
- > "Fiasco + " : Stephane Broc /Cecile Loyer, 2005 100 Dessus dessous La Villette, Paris, 2005
- > "Mist" : Films : Boris Achour, 2003 REMO-Osaka Contemporary Art Center, Osaka, 2003
- > "Peacock", réalisation : Jean claude Ruggirello, Frac Languedoc Roussillon, 2003
- > Création sonore pour l'exposition de Philippe Lepeut, Galerie Cent 8, février 99
- > "La guerre après la guerre", docu - fiction, Danielle Arbid, novembre 00 - Arte
- > "Tanger, le rêve des brûleurs", docu - fiction, Leïla Kilani, mars 02, France 3
- > "Ma mission", realisation : Edouard Boyer, Console, Paris, 2002

### Résidences

- > Panorama festival : Ma asso- Bordeaux 2014
- > Chouf la mer Résidence - Alliance Française : Essaouira Maroc 2012
- > Bureau de production Résidence Le 104 Paris 2010
- > No Descriptive method -Villa arson Résidence- Nice 2009
- > Villa Medicis hors les murs a Berlin : Culture France: Berlin 2006
- > Radio shack : Harvard University - Boston 1999
- > Alliance Française centre culturel Alexandrie Egypte 1997

### Bibliographie (ouvrages collectifs)

- > Une idée du Nord, Pascale Cassagnau Beaux-Arts de Paris éditions, 2015
- > Entretien avec Pierre Belouin, Optical Sound #4, 2015
- > Le Temps de l'écoute Villa Arson: Bells Angels : Editions : Les presses du réel, 2012
- > Les Cloches d'Atlantis:Musique électroacoustique & cinema... Phillippe Langlois Mf, 2012
- > Une forme pour toute action Catalogue : printemps de Septembre à Toulouse, 2010
- > Arnaud Maguet & Guests : Editions: Blackjack / Villa Arson, 2009
- > Les images et les sons dans les hypermédias /Hervé Zénouda, Editions L'Harmattan, 2008
- > Planètes sonores : Alexandre Castant, Editions Monografik, 2007
- > Nouvelles pratiques du corps scénique/Patrica Brignone, Editions Al Dante, 2006
- > L'Acte pour l'art / Arnaud Labelle-Rojoux : Editions Al Dante, 2004
- > Catalogue / LIVE: Unlimited music/ Aurélie Voltz : Editions Cercle d'art / Palais de Tokyo, 2004
- > Monter sampler - Ouverture du champ musical/: Editions : Scratch - Centre Pompidou, Paris, 2000
- > Ateliers 1997-2002 Centre national de la photographie : par Vincent Epplay Editions Cnd, 2002
- > Revue Parachute n° 107 : De la singularité du son par Vincent Epplay Editions Parachute, 2002